

8

Öğrencinin



Adı Soyadı

Sınıfı

Numarası

DENEME



Doğru sayısı



Yanlış sayısı



Boş sayısı



Net sayısı



1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Önerilen süre 40 dakikadır.

1. “Girmek” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “girmek, başlamak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Toplantıda konuya bir türlü giremeyince sinirlendi.
- B) Denizde yüzerken göğsüme bir sızı girdi.
- C) İlk olarak pul biber girecek akşam yemeğine.
- D) Kümesteki tavuklara beyaz ishal hastalığı girdi.

3. I. Sınavdan aldığı notu duyunca ağzı kulaklarına vardı.
II. Öğleden sonra Vali Bey'i karşısında görünce etekleri tutuştu.
III. Ayağı yerden kesildiğine göre bu iş en büyük hedeflerinden biriydi herhâlde.
IV. Olayın bir anda onun önünde gerçekleşmesi dizlerinin bağının çözülmesine sebep oldu.

Numaralanmış cümlelerdeki deyimlerin hangilerinde “mutluluk” anlamı vardır?

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve IV

2. Kitapta kafa karıştıracak yer yok desek yalan söylemiş oluruz. Açık seçik bir anlatım fikriyle yola çıkan yazar, olayları arapsaçına döndürmüs. Tam anlaşılırdı, tamam dediğiniz anda serüven yeni bir bilinmezle büyüyerek devam ediyor. Kitabın sonunda tüm olaylar çözüme kavuşsa da gelişme bölümü insanı sıkmaya yetiyor.

Altı çizili söz öbeğinin bulunduğu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çözümlemesi güç bir duruma gelmek
- B) Birbirine karışmak
- C) Bir bütün haline gelmek
- D) Karmaşık bir hale dönüşmek

4. (I) Ressamların sanat yaşamına adım attıkları ilk resimler çok önemlidir. (II) Sanat yaşamları süresince ortaya koydukları resimlerin sayısı da önemlidir. (III) Çünkü bu resimlerin hepsinde yepyeni bir heyecan ve ömür boyu devam etmesi hedeflenen bir sürece dair emareler bulunmaktadır. (IV) Ressamların sanat yolculuğunun ilk ürünleri olan resimler; günü geldiğinde olgun, herkesçe tanınan nadide resimlerin ipuçlarını verir. (V) Bir ressamın resim anlayışını belirlemek için de onun ilk eserlerini incelemek, ilk adımlarına bakmak gerekir.

Bu metinde numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

5. “En beğendiğim yöresel yemeklerden biri olan Adana kebabını Adana’da bir kez daha yiyebilecek olmaktan heyecan duyuyorum.” **diyen biri ile ilgili,**
 I. Adana kebabından başka yöresel yemekleri de yemiştir.
 II. Adana kebabını ikinci defa Adana’da yiyecektir.
 III. Beğendiği başka yöresel yemekler de vardır.
yargılarından hangilerine kesinlikle ulaşılır?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız III
 C) I ve II
 D) II ve III

6.



Ege

Artık hayata ve olaylara karşı düşünce yapını ve algını değiştirmen gerekiyor.



Ece

Ne yaparsam yapayım olmuyor, bence bu mümkün değil. Keşke kendimi yenileyebilsem, değişebilsem biraz. Güzel olan her şeyin bitecek olması beni keyifsiz kılıyor. Hiçbir şeyden tat alamıyorum.

Bu konuşmaya göre Ece’nin içinde bulunduğu durumu aşağıdakilerden hangisi en iyi anlatmaktadır?

- A) Tadında başlayan bir şeyin tadının kaçacağını düşünmektedir.
 B) Sevinçli olduğu vakitlerde tatsız hatıraları hatırlamaktadır.
 C) Yaşayacağı bir durumdan olumsuz etkilenmekten korkmaktadır.
 D) Düşüncelerinin olumsuz olması güzellikleri yaşamasını engellemektedir.

7.

- I. Gün doğmadan neler doğar.
 II. Battı balık yan gider.
 III. Zararın neresinden dönersen kârdır.
 IV. Allah dağına göre kar verir.

Numaralanmış atasözlerinden hangileri anlamca birbiriyle çelişmektedir?

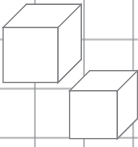
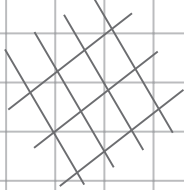
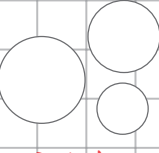
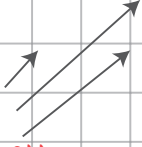
- A) I ve II
 B) I ve III
 C) II ve III
 D) III ve IV

8. Roman bugün edebiyat piyasasında en çok talep gören üründür. Şiirin, hikâyenin okuyucusu o kadar çok değil. Ama her çeşit romanın bol bol basıldığını, okunduğunu görüyoruz. Bütün dünyada böyle bu... Bu olgunun etmenlerinden biri de belki romanın düşünme gereksinmesine de bir ölçüde cevap vermesidir. Şiir, hikâye, okuyucuyu bu noktada belki daha bir zora koyuyor da ondan mıdır onlara olan ilginin azlığı? Bilmiyorum. Edebiyat piyasasında bu kadar rağbet gören bir ürün üstünde düşünmek, onun hakkında değer yargılarımızı belirlemek olağan değil midir? Roman üstüne yazılan yazılar da romana ilgiyi çoğaltıyor.

Bu parça aşağıdaki metin türlerinden hangisine örnek olabilir?

- A) Anı
 B) Söyleşi
 C) Makale
 D) Deneme

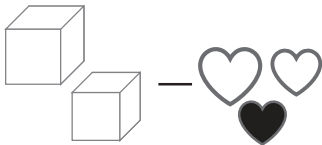
9.

Sıkıldığımız zaman karaladığımız şeyler ne ifade ediyor?				
				
Kutular	3 Boyutlu Kutular	Üçgenler	Rastgele Çizgiler	Yıldızlar
Yapıcı olma isteği yardımseverlik olumlu ruh hali	Koruyucu farklı yönleriyle ele alma eğilimi	Mantıklı ve rasyonel karar alma isteği	Dolaylı düşünme eğimi rahatsızlık	Umut, iyimserlik olumlu beklentiler
				
Daireler	Kalpler	Çicekler	Ağaçlar	Oklar
Sakin olma eğilimi arkadaşça ve esnek yoldaşım	Sevdiklerini düşünme	Doğallığa doğaya özlem duyma	Egolar, hırslar	Motivasyon kararlılık

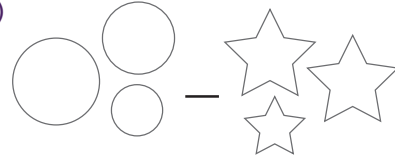
Orçun 8.sınıfa giden güler yüzlü bir öğrencidir. Arkadaşları ve öğretmenleri tarafından sevilen Orçun, her zaman bardağın dolu tarafını gören bir birey olarak yaşamını sürdürmektedir. Genel olarak çevresindeki insanların ve olayların pozitif taraflarına odaklanmaktadır. Başına üzücü bir hadise geldiğinde, büyük bir stres altına girdiğinde bile Orçun, bu durumun en kısa sürede geçeceğine ve sorunlarının çözüleceğine inanır. Sorunlara takılmadan çözüm yollarına bakmaya çalışır. Orçun bu özelliklerinin yanında başka nitelikleri de taşımaktadır. Kendisi engelli bireylere, yolda kalmışa, maddi ve manevi anlamda bir takım gereksinimi bulunan insanlara karşı da oldukça duyarlıdır. Onları asla görmezlikten gelmez. İnsanların hayatına olumlu bir biçimde dokunmak, onun için fazla rahatı kavuşmaktan daha değerlidir. İyi insan olmanın gerekliliği olarak bakmaktadır, Orçun bu duruma.

Bu bilgilere göre Orçun, defterine yukarıdaki görseldeki hangi şekilleri karalayarak oluşturmuş olabilir?

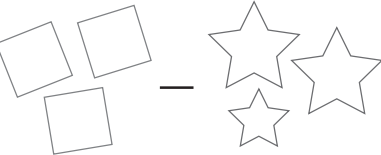
A)



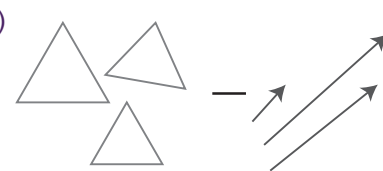
B)



C)



D)



10. 1. 1902 yılında kurulan Real Madrid futbol kulübü tarihi boyunca hiç küme düşmemiştir.
2. Kulüp, kurulduğu yıldan beri birçok kez logosunu yenilemiştir.
3. Real Madrid, 14 kez şampiyon olarak Şampiyonlar Ligi'nde en fazla şampiyonluk yaşayan takım unvanına da sahiptir.

Numaralanmış cümlelerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hali aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 1902 yılında kurulan Real Madrid futbol kulübü kurulduğu yıldan beri birçok kez logosunu yenileyip tarihinde hiç küme düşmeyerek 14 kere kazandığı Şampiyonlar Ligi şampiyonluğuyla en fazla şampiyon olan kulüp unvanına sahiptir.
- B) Şampiyonlar Ligi şampiyonluğu unvanına sahip olan Real Madrid futbol kulübü 14 kez şampiyon olup logosunu en fazla değiştirmiş ve 1902 yılında kurulmuş tarihinde hiç küme düşmeyen bir futbol kulübüdür.
- C) 1902 yılında kurulan ve tarihinde hiç küme düşmeyen spor kulübü olan Real Madrid logosunu en fazla değiştiren Şampiyonlar Ligi şampiyonu futbol kulübü unvanıyla 14 kez şampiyonluk elde etmiştir.
- D) 1902 yılında kurulan Real Madrid kulübü birçok kez logosunu yenileyerek 14 kez Şampiyonlar Ligi şampiyonluğu yaşayarak tarihinde küme düşmeyen takım unvanına sahip tek futbol kulübüdür.

11. Deneme türünde yazılan eserler tamamen fikir sahasına aittir. Batıda birçok filozof ve mütefekkir fikirlerini denemelerinde vermiştir. Bizde de öyledir. Herhangi bir kitap bir deneme olabileceği gibi bir makale veya kısa bir fıkra da yerine göre deneme olabilir. Ancak şurasını unutmamak lazım, gününbirlik siyasi meseleler üzerine yazılan yazılar deneme değildir. Deneme uzun vadeli fikrî çalışmalardır. Usta bir denemeci iyi bir mütefekkiridir.

Bu metnin anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Karşılaştırma yapılmıştır.
- B) Tanımlamaya başvurulmuştur.
- C) Gözlemden yararlanılmıştır.
- D) Niteleyici sözcüklerden yararlanılmıştır.

12. Edebiyata uygarlığı oluşturan çeşitli kurumlardan herhangi biri gözüyle bakılırsa onun, o uygarlığa ait öteki kurumlara tam bir ahenk içinde meydana gelmiş bir fenomen olduğu en azından olması gerektiği görülür. Çünkü edebiyat o uygarlığın eşyayı, olayları, insanı, kısacası tüm varlık âlemini, o uygarlığın değer yargılarıyla uygarlığın tüm duyarlılıklarıyla ifade etme sanatıdır. Uygarlıktaki değişimler çok gecikmeden edebiyatta da yansımaları bulur. Bu edebiyatın gerçeğe dönük yanıyla da ilgili bir dışlaşmadır. Böyle bakılınca her edebiyatın kendi uygarlık değerleriyle ilgili gerçekliklerle karşılıklı bir alışveriş içinde bulunduğu da görülür.

Bu metinde vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumsal değişimler edebiyatın başlıca konusudur.
 B) Edebiyat içinde bulunduğu topluma çözümler üretir.
 C) Edebiyat içinde bulunduğu toplumun aynasıdır.
 D) Edebiyat içinde bulunduğu topluma değer katar.

13.



Kız Kulesi, geçen yıl ziyaret ettiğim tarihi yapılar içinde en ilginç olanıydı.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Kız Kulesi geçen yıl ziyaret ettiğim tek ilginç tarihi yapıydı.
 B) Geçen yıl ziyaret ettiğim en ilginç tarihi yapı Kız Kulesi'ydı.
 C) Tek ilginç tarihi yapı olan Kız Kulesi'ni geçen yıl ziyaret etmiştim.
 D) Ziyaret edilen tarihi yapılar içinde en ilginç olanı Kız Kulesi idi geçen yıl.

14.

- I. Çocuğun yaşı geliştikçe daha güzel resimler çizeceğine eminim.
- II. Yıllardır balık tuttuğumuz, etrafında piknik yaptığımız o güzel göl, kuraklık tehlikesi yaşıyor.
- III. Öğretmeni tarafından fark edilen kopya çeken öğrencinin etekleri zil çaldı.
- IV. İzinsiz çalışma odalarına girmeyi asla düşünmeyin.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı tür anlatım bozukluğu vardır?

- A) I ve II
 B) I ve III
 C) II ve III
 D) III ve IV

15.

Tayyar Öğretmen 7-A sınıfındaki öğrencilerine “Mevsimlerin yaşamımıza etkisi” konulu bilgi verici bir yazı ödevi vermiş, ardından da öğrencilerin ödevlerini en başarılı olandan en başarısız olana doğru sıralayarak puanlamıştır. Ödevini yapan Mehmet, Suna, Berk, Ege, Zerrin ve Serhan ile ilgili bilinenler şunlardır:

- Sınıfta sadece bu öğrenciler ödevlerini yapmıştır.
- Berk’in ödevi 4. sıradadır.
- Suna’nın ödevi 1. sırada değildir.
- Mehmet’in ödevi, Berk’ten yüksek ama Zerrin’den düşük bir sırada yer almaktadır.
- Serhan’ın ödevi yalnızca Ege’yi geçebilmiştir.

Verilen bilgilere göre aşağıdaki sıralama bilgilerinden hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) 3. olan kim? B) 2. olan kim?
C) Sonuncu olan kim? D) Mehmet kaçınıcı oldu?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Seksen beş yaşında olmasına rağmen köyün en genç delikanlısı gibi dinç görünüyordu.
B) 1934 yılında kabul edilen Soyadı Kanunu her Türk vatandaşının bir soyadı kullanma zorunluluğunu içeren bir kanundur.
C) Isparta ve Burdur illeri arasında yer alan Burdur gölü tuzlu yapıda olup tektonik bir göldür.
D) 23 Mayıs 1989 tarihinde dünyaya gelen yazar, ilk kitabını 2020 yılında çıkardı.

17.

Nesne, cümlede öznenin yaptığı işten etkilenen öğedir. Nesne, sadece yüklemi geçişli olan fiil cümlelerinde vardır.

(I) Küçük Ağrı Dağı, Ağrı Dağı’nın güneydoğusunda yer alan 3896 metre yüksekliğinde volkanik bir dağdır. (II) Küçük Ağrı Dağı birçok derin ve dik vadiyi içerisinde barındırır. (III) Dağ, konik bir yapıda olup yurdun dört bir yanından maceraperest dağcılar beklemektedir. (IV) Küçük Ağrı Dağı, manzarasıyla birçok fotoğrafçıyı da kendisine hayran bırakmaktadır.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde nesne yoktur?

- A) I
B) II
C) III
D) IV

18. Sakatlıktan kurtularak yeşil sahalara dönmek ve bu güzel oyunu doya doya oynamak istiyorum.

Bu cümle için aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Birden fazla fiilimsi kullanılmıştır.
- B) Birden fazla zarf fiil kullanılmıştır.
- C) Zarf fiil cümlede durum anlamı taşımaktadır.
- D) Üç fiilimsi türüne de örnek bulunmaktadır.

19. Sabah kalktığımda köyün üzerini bembeyaz sis tabakası sarmıştı () ağaçlar () hayvanlar her şey yok olmuştu sanki () Kuşların coşkusundan, cıvıltısından hiçbir şey eksilmemişti oysa () Hayat sisiyle de pusuyla da çok güzel()

Bu metinde yay ayraçla boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (:) (,) (...) (.) (!)
- B) (;) (,) (.) (.) (!)
- C) (.) (;) (.) (.) (!)
- D) (:) (;) (.) (:) (!)

20.

- Takımın logosu Türk Kurtuluş Savaşı ile bağlantılıdır. Kulübün renklerindeki kırmızı kan kırmızısını, siyah ise matemini simgelemektedir. Üst kısımda bulunan anıt, takımın şehrinde bulunan Şehitler Anıtı'nı simgeler. Armanın üstündeki çizgiler, şehrin kalesini anlatır. Logonun ortasındaki şahin kuşu, vatani Fransızlara karşı savunmada etkin rol oynayan Mehmet Sait'in lakabı Şahin Bey'den gelmektedir.
- Takım, tarihte Anadolu Selçuklu Devleti'ne başkentlik yapan bir şehirdir. Bu sebepten dolayı bu takımın simgesi Anadolu Selçuklu Devleti'nin simgesi olan çift başlı kartaldır. Logonun alt kısmında bulunan buğday figürleri de takımın şehrinin tarım açısından önemli bir yer olmasıyla bağlantılıdır.
- 1923 yılında lise öğrencilerinden Ayetullah Emin tarafından geometrik şekiller ile G ve S (Gayın ve Sin) harflerini barındıran bir logo tasarlandı. İlk renkleri kırmızı beyaz olan takım, Türk Bayrağından esinlenerek bu renkleri seçmiştir. Ancak daha sonrasında, sarı siyah olması tartışılmıştır. Bu tartışmalar sonucu en son sarı kırmızıya karar verilmiştir. Bu renklerin öyküsünü Ali Sami Yen, ateşin içindeki sarı ve kırmızıya benzetilen saka kuşunun başı ile kanadı ile ilişkilendirir.

Yukarıdaki metinde 3 Türk futbol takımının logolarıyla alakalı bilgiler verilmiştir.

Aşağıdaki takım logolarından hangisi yukarıdaki logo bilgileriyle uyumlu değildir?

A)



B)



B)



D)



8

Öğrencinin



Adı Soyadı

Sınıfı

Numarası

DENEME



Doğru sayısı



Yanlış sayısı



Boş sayısı



Net sayısı



1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Önerilen süre 40 dakikadır.

1.



Mehmet Akif, sanatını halka hizmet etmeye adayıp “sosyal hizmet yanlısı” bir şair olarak karşımıza çıkar. Bu durumun en önemli sebebi onun edebiyat anlayışıdır. O, edebiyat için “Halkın manevî ve ahlakî eğitiminde etkisi en büyük müessesesidir.” der ve “Her edebiyat mahallîdir ve halka hitap eder.” görüşünü savunur. Sanatçının en önemli amacı, halk için halkın hayatını veren bir edebiyat yaratmaktır.

Bu metindeki altı çizili söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Halkın sorunları ile yakından ilgilendiği
- B) Sanat eserleri ile halkı, halka anlatan bir tutum izlediği
- C) Halkın sanat eserlerine gereken değeri vermediği
- D) Halk arasından çıkan sanatçıların pek fazla tanınmadığı

2. (I) Gazeteler, dergiler, denemeler, kitaplar özetle sayfalara mürekkebi damlatılmış her sözcük anlaşılacak için okurdan bir çaba ister. (II) Yazarın dili her ne kadar açık ve anlaşılır da olsa okuyucu kitlesinin eğitim seviyesi yüksek de olsa anlatım anlaşılabilir. (III) Bu durum yazar ve okuyucunun yaşama bakışlarının, bilgi düzeylerinin ve yaşam tecrübelerinin farkından kaynaklanır. (IV) Okuyucu yazarla kafa kafaya verip fikirlerini ortaya koymadığı sürece bu durum devam eder.

Bu metindeki numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede, okuma parçasının anlaşılması için okura düşen görevden bahsedilmiştir.
- B) I. cümlede, yazılan bir yazının hedefine ulaşamayabileceği dile getirilmiştir.
- C) III. cümlede, yazarların hayata bakış açılarının okuyuculardan daha geniş olduğu vurgulanmıştır.
- D) IV. cümlede okuyucunun, yazarın ifade ettiklerini doğru anlaması için gerekli şarttan bahsedilmiştir.

3. Türkçede bir sözcüğün farklı cümlelerde mecaz, gerçek ve terim anlamda kullanıldığını görebiliriz.

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerden hangisinde gerçek, mecaz ve terim anlam özelliği kullanılmıştır?

- A) Köprüyü son süratle geçmeyi başardık.
Yeni sınıfıyla arasında bir köprü kurmadı.
Köprü tedavisinden sonra dişim çok acıdı.
- B) Penceresindeki güller mis gibi kokuyordu.
Gülü susuz, seni aşksız bırakmam asla!
Bana sürekli gülmesinden sıkıldım artık.
- C) Virüsün yayılmasını engelleyemedik.
Bilgisayardaki virüs, çalışmamı engelliyor.
Virüs gibisin, her yerden sen çıkıyorsun.
- D) Çaydan geçtik, ovaya doğru ilerledik.
Bergamotlu çay içmek gibisi yok.
Çayda yüzmek oldukça tehlikelidir.

4. Kurbağaların belli evreler geçirerek yaşamını sürdürdüğü bir yaşam döngüsü vardır. Bir kurbağanın yaşam döngüsü sırasıyla yumurta, larva ve yetişkinlik olmak üzere üç aşamadan oluşur. Kurbağanın yaşam döngüsüne ait olan üç aşamayla ilgili bilgiler aşağıda belirtilmiştir.

- I. Çoğu kurbağa türü yumurtalarını güvenle büyüyecekleri durgun sulardaki bitki örtülerinin arasına bırakır. Dişi kurbağa yumurtladıkça erkek kurbağa da spermlerini salarak bu yumurtaları döller. Çoğu kurbağa türünde yetişkinler yumurtaları kendi hallerine bırakır ve yumurtalar ileri bir bakım olmadan gelişir. Fakat bazı türlerde yetişkinler yumurtaların yanında kalarak yumurtalar geliştikçe yumurtalara bakarlar.
- II. İribaşlar solungaçlara, bir ağza ve uzun bir kuyruğa sahip olan kurbağa larvalarıdır. İribaşlar, yumurtadan çıkmalarını takip eden ilk 1-2 hafta neredeyse hiç hareket etmez ve yumurtalarından kalanları tüketerek ihtiyaç duydukları enerjiyi temin eder. Bu tüketimden sonra iribaş artık kendi başına yüzebilecek kadar güçlenmiş hale gelir. Çoğu iribaş algler ve diğer bitkilerle beslenir. İribaş büyümeye devam ettikçe zamanla arka bacakları gelişir.
- III. Yaklaşık olarak 12. haftada iribaşın solungaçları ve kuyruğu tamamen kaybolur. Daha sonra iribaş, yetişkin bir kurbağa haline gelerek karaya çıkıp dünyayı keşfetmeye ve yaşam döngüsünü tekrarlamaya hazır olur.

Buna göre, aşağıdaki görsellerden hangisi “kurbağanın yaşam döngüsü”ne ait olabilir?



5. I. Bu yıl sınavları geçebildi. → *Sınavda başarı göstermek.*
- II. Başına güneş geçince → *İşlemek, etki yapmak.*
- III. Hastalık ondan bana → *Bulaşmak, sirayet etmek.*
- IV. Vakit gece yarısını → *Tükenmek, bitmek.*

Aşağıdakilerden hangisinde “geçmek” sözcüğü, karşısında verilen anlama uygun olarak kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

6. Modern anlamda ilk Türk müzesi olan İstanbul Arkeoloji Müzelerinin çekirdeği olan Aya İrini Kilisesi, İstanbul'un fethinden sonra hem Osmanlı'nın bulunduğu hem de savaşlarda ganimet olarak ele geçirilen silahların korunduğu bir silah deposuydu. (I) 19. yüzyılın ortalarından itibaren eski eserler de burada toplanarak günümüz İstanbul Arkeoloji Müzelerinin temeli atılmış oldu. (II) Kilise, Tophane Müşiri Fethi Ahmet Paşa tarafından düzenlenmişti. (III) Mekân, bu dönemde ziyarete kapalıydı ve yalnızca özel izin ile gezilebilmekteydi. (IV) 1869 yılında ise bu alan “müze” olarak nitelendirildi ve bir müdürlük haline getirildi. (V) Böylece mekânın sorumluluk alanı belirlendi ve alan düzenli bir yönetim yapısına kavuştu.

Bu metin iki parçaya ayrılmak istenirse ikinci paragraf numaralanmış hangi cümle ile başlar?

- A) I B) II C) III D) IV

7.



Gülten

Adem, kasabanın artık eski görünümünü kaybetti. Eski görünümünü kaybettiği gibi eski adet, gelenek, görenekleri de unutuldu gitti. İnsanların davranışları, hayata bakışı da çok değişti. Eskiye düşünerek bugünkü yaşamı yargılayan doğru değil. Artık buraya dair düşüncelerini güncellemen gerekir.



Adem

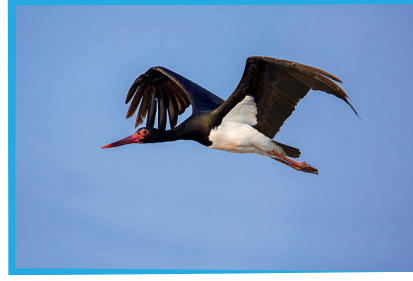
Öyle değil bence. Kırk sene öncesini hayal ediyorum. Hâlâ her şey burada sanki... Birçok şey değişse de kasabada bence değişen pek bir şey yok. Yaşadığım sokakların kokusu Hâlâ aynı, esen rüzgârın getirdiği yemek kokuları... Üstelik birçok eski ev de dün olduğu gibi bugün de ayakta. Hâlâ saygıyla selamı devam ettiriyor, değerli hemşehrilerim.

Bu konuşmaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gülten, içinde bulunulan hayat koşullarına uymanın gerekli olduğunu düşünmektedir.
- B) Adem, Gülten'in her şeyin değiştiğini dile getirmesine karşı çıkmaktadır.
- C) Adem, eski yaşam koşullarını düşünerek hareket etmektedir.
- D) Gülten'in bugünkü yaşam koşullarına bağlı kalması, Adem'i endişelendirmektedir.
8. Akciğerler vücudun en önemli organlarından biridir. Hücrelere oksijen sağlayan akciğerler, aynı zamanda karbondioksitin de vücuttan atılmasını sağlar. Nargile içmek, akciğerlerde asidik atıkların birikmesine ve akciğerlerin oksijeni yeterli düzeyde taşıyamamasına sebep olur. Bunun sonucunda da akciğerin iltihaplanmasına ve tümör oluşumuna sebebiyet verir. Akciğer, görevlerini yapamaz hale gelir ve bu durum cilde de yansır. Ciltte lekelenmelerin oluşması ve vücudun herhangi bir yerinde iltihapların görülmesi akciğerin yeterince çalışmadığının bir göstergesidir.
- Bu metin için kullanılabilecek en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Nargilenin Akciğerlere Verdiği Zararlar
- B) Akciğerlerimizi Koruyalım
- C) Nargilenin Etkisi
- D) Akciğerlerin İnsan Sağlığındaki Önemi



Sarı Gagalı Leylek



Kara Leylek



Leylek

Aşağıdakilerden hangisinde görsellerdeki leylek türlerinden herhangi birisine ait bilgi yoktur?

- A) Siyah kanat uçuş tüylerinin dışında tamamen beyazdır, gagası ve bacakları erişkinlerde kırmızı, yavrularda ise siyahtır. Cüssesi biraz farklı olan iki alt türü ise Avrupa'da, Kuzeybatı Afrika'da ve Güneybatı Asya'da bulunur. Uzun mesafeleri aşarak göç eder.
- B) Erişkinin başı, boynu, göğsü ve üst tarafı parlak siyah, karnı beyazdır ve kanat altında kanadın gövdeye birleştiği bölümde küçük beyaz bir üçgen vardır. Uçuşta kanatlarını düz ya da yay şeklinde tutar, balıkçılar gibi başını aşağı eğmez. Başını öne, bacaklarını geriye uzatarak düzenli ve güçlü kanat vuruşlarıyla uçar.
- C) Yavru kuşlar, ilk yılında koyu kahverengidir ve aşamalı olarak daha çok müteakip mevsimlerde beş yıldan sonra olgunluğa uzanıncaya kadar beyazlaşır. Tüyle beyaz olup kanat uçları siyahtır. Gagaları açık mavimsidir. Göz, açık mavidir ve etrafı siyah deri ile kuşatılmıştır. Üreme dönemi esnasında baş ve boyun narin bir sarı çok tüylüdür.
- D) Afrika'da, güneyde Sahra Çölü'nde ve Madagaskar'da yaşar. Tüyle genellikle pembemsi beyaz, kanatlar ve kuyruk siyah; gaga sarıdır. Olgunlaşmamış kuşlar, soluk grimsi kahverengi gaga, soluk portakal rengi yüz ve kahverengimsi bacaklarla grimsi kahverengidir.

10. Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Yaban ilk yayımlandığı sırada “köylü aleyhtarı” oldu bazı kesimlerce. Köylüyü aşağıladığı gerekçesiyle suçlanan Yaban romanının iki basımına eklediği önsözde, kendisine yöneltilen bu suçlamanın haksız olduğunu vurguladı. Çünkü romanının nesnel olmadığını, aslında köylü değil; köylüyle ilgilenmeyen, onu kendi hâlinde yazgısıyla ve derdiyle baş başa bırakan aydınları suçladığını söyleyerek “Yaban, çölde bir feryattır.” der. Yer yer söylev anlatımının egemen olması, yazarın araya girerek kendi düşüncelerini söylemesi, betimlemelerde doğalcı tutumu benimsemişken yazarın kendi ağzından yazdığı bölümlerde coşkucu yazarlarda görülmeyecek bir duygusallığa yer vermesi, romanın yazınsal yapısını bozmaktadır. Bununla birlikte Yaban, yazarın öteki romanlarından daha içtenlikle yazılmıştır.

Bu parça aşağıdaki metnin türlerinden hangisine örnek olabilir?

- A) Anı
- B) Eleştiri
- C) Söyleşi
- D) Hikaye

11. Pantomim, pantomim, sözsüz oyun ya da mim sanatı, en basit anlatımıyla sözsüz tiyatro oyunudur. Gösteri sanatının dallarından biridir. İngiliz pantomimi ile karışmaması için kısaca “mim” olarak ifade edilir. Pantomimde sanatçı, yüz mimiklerini, el-kol ve beden hareketlerini kullanarak temayı anlatmaya çalışır. Bir anlamda pantomim, evrensel bir tiyatro dili olarak kabul edilir. Milattan önceki dönemlerde mim sanatının uygulandığı görülmüştür. Zaman zaman “sessiz dil” olarak anılan pantomim, 17. yüzyıldan sonra, bale içinde de yer almaya başlamıştır. Oyunlar, Yeni Çağ ve yeni tiyatroyla beraber mistik konulardan uzaklaşıp gerçekçi dünyaya geçmiştir. Realist akımlar ve akılcılık akımları bunda etkili olmuştur.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Açıklama
- B) Öyküleme
- C) Betimleme
- D) Tartışma

12. I. Modern tiyatroya damgasını vuran önemli isimlerden biri de Konstantin Stanislavski’dir.
- II. 19. yüzyılın sonlarına doğru “sihirli eğer” diye bilinen oyunculuk kuramını geliştiren Stanislavski özellikle gerçekçi akıma yön vermiştir.
- III. Söz konusu akımda; oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerlerine koymalarını ve bu şekilde seyirciye söz konusu duyguları vermeleri beklenmektedir.

Numaralanmış cümlelerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) 19. yüzyılın sonlarına doğru “sihirli eğer” diye bilinen oyunculuk kuramını geliştiren, gerçekçi akıma yön veren ve bu akımda oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerine koymalarını ve bu şekilde seyirciye söz konusu duyguları vermek isteyen Konstantin Stanislavski modern tiyatroya damga vuran tek isimdir.
- B) 19. yüzyılın sonlarına doğru “sihirli eğer” diye bilinen oyunculuk kuramını geliştirip gerçekçi akıma yön veren ve modern tiyatroya damga vuran önemli isimlerden biri olan Konstantin Stanislavski’nin yön verdiği akımda oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerlerine koymaları ve bu şekilde seyirciye duyguları vermeleri beklenir.
- C) Konstantin Stanislavski’nin yön verdiği akımda oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerlerine koymaları ve bu şekilde seyirciye duyguları vermeleri beklenirken modern tiyatronun en önemli isimlerinden biri 19. yüzyılın sonlarına doğru “sihirli eğer” diye bilinen oyunculuk kuramını geliştirip gerçekçi akıma yön vermiştir.
- D) Söz konusu akımda oyuncuların kendilerini, canlandırdıkları karakterlerin yerlerine koymalarını ve bu şekilde seyirciye söz konusu duyguları vermeleri beklenirken modern tiyatroya damga vuran en önemli isimlerden biri olan Konstantin Stanislavski, 19. yüzyılın sonlarına doğru “sihirli eğer” diye bilinen oyunculuk kuramından etkilenip gerçekçi akıma yönelmiştir.

13.

Vatandaşlar, yakıt ücretlerinin artmasından dolayı büyük endişe duyuyor.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu türü aşağıdaki-lerden hangisinde vardır?

- A) Yeni fakülteye geldim ki bütün kitaplar dağıtılmış.
- B) Doktora görünmediğini geçen hafta öğrendim.
- C) Geleceğe dair düşünceler için yeni kuşağı azımsamak doğru değildir.
- D) Hiç şüphesiz o da herkes gibi kendi parasını emek vererek kendisi kazanabilir.

14.

Montaigne'in denemelerini yazmış olduğu Rönesans çağı özgürlüğün ve bireysel düşüncelerin hürriyete kavuştuğu zamandır. Montaigne denemelerini yazarken kendini anlatmakta fakat bunu yaparken okuyucuyu yeni bir düşünce yoluna sevk etmektedir. Akla, edebiyata, doğaya, sahte inanışlara, dogmatizme karşı çıkarak yeni düşünce kapıları açmakta, bir insanda bütün insanlığın halleri olduğuna inandığı için sadece kendisinden değil bütün insanlıktan bahsetmektedir. Montaigne'den sonra Francis Bacon (1561-1626) türün önemli örneklerinin vermesiyle deneme, XVII. yüzyılın sonundan itibaren yaygınlaşmaya başlar. Bacon; İngiliz tarihinin değişimlerle, yeniliklerle ve çatışmalarla dolu olan döneminin yazarıdır. Deneme her ne kadar Montaigne ile Fransa'da doğmuş olsa da asıl edebî değerini İngiltere'de Bacon ile kazanmış olur.

Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Montaigne denemelerinde birtakım kavramlara karşı çıkarak yeni fikirler ortaya koymuştur.
- B) Montaigne, denemelerinde sadece kendisinden değil tüm insanlıktan bahsetmiştir.
- C) Deneme türünün en önemli temsilcilerinden Bacon, Montaigne'den etkilenmiştir.
- D) Montaigne denemelerini Rönesans çağının özgürlük ortamında oluşturmaya başlamıştır.

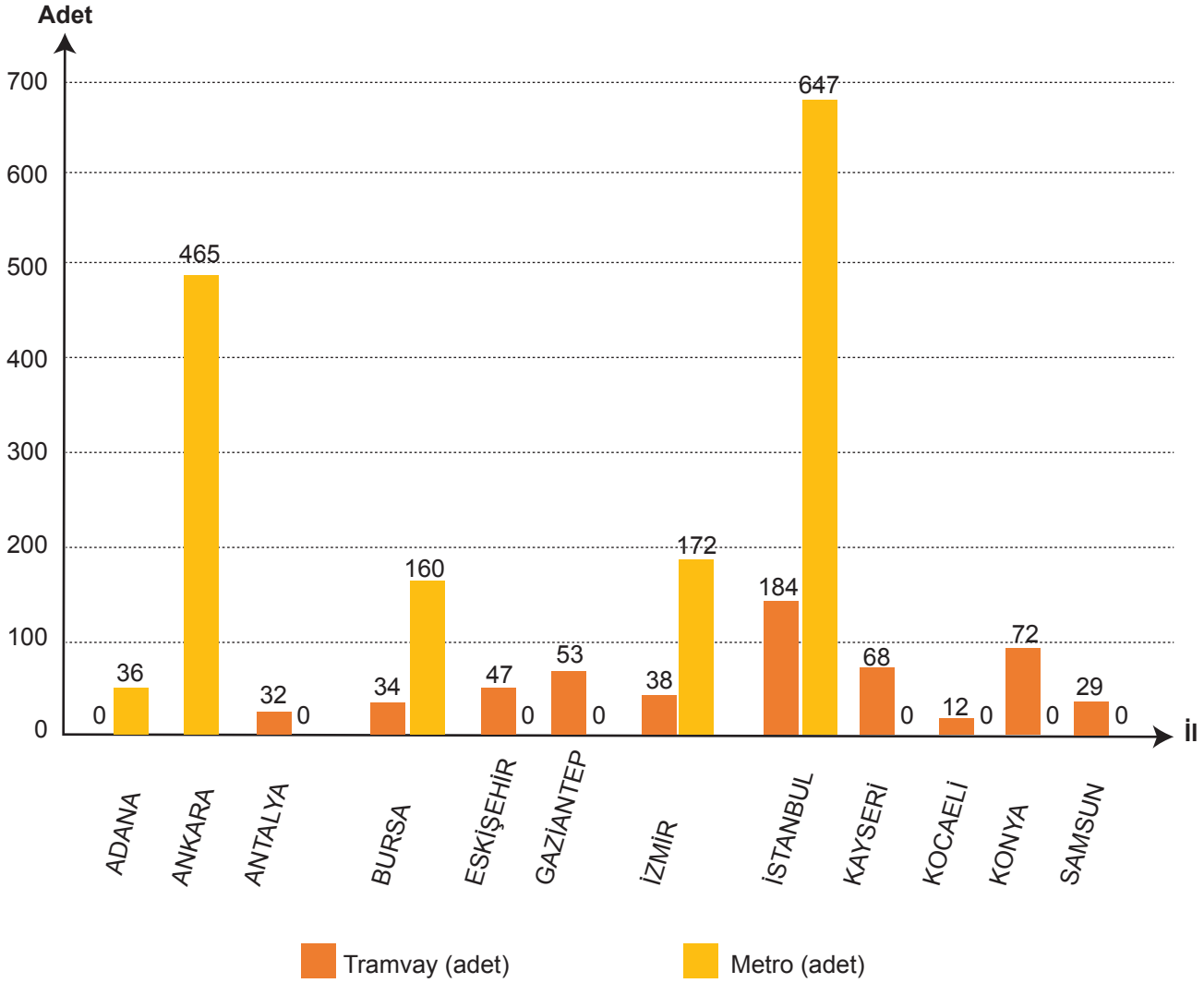
15.

Bir kişi hangi toplumda yetişmişse o toplumun çocuğudur, edindiği bilgiler ne olursa olsun, düşüncesi o toplumun ürünüdür. Bizim söylediğimiz ise bu toplumda şu, bu bireyin birtakım bilgiler edinmesi değil; toplumun değişmesi, eski düşüncesinden ayrılıp Batı dünyasının düşüncesine geçmesidir. Bizde yıllardan beri Fransızca, Almanca, İngilizce öğrenenler yetişti, içlerinde o dilleri iyi bilenler de oldu. Toplumu hiç de etkilememiş olduklarını söyleyemeyiz ancak onların etkisi yüzde kaldı, derinlere işleyemedi. Yunanca ile Latince'nin etkisi ise ondan daha ileri gitsin istiyoruz. Bunun için onları ortaokuldan, belki de daha önceden başlayarak çocuklarımızın hepsine öğretmemiz, onları edebiyat öğretiminin temeli olarak almamız gerektir. Bu ülkede Fransızca, Almanca, İngilizce öğrenenler bize ancak Batı dünyasının özlemine getirebildiler, bizde dıştan Batılılara benzemek hevesini uyandırdılar. Bugün artık o özlemle, o hevesle yetine-miyoruz. Dilediğimiz Batı dünyasına benzemek değil, Batı dünyasından olmaktır. Bunun içindir ki çocuklarımızı Batılı çocukların yetiştikleri gibi Latince ile Yunancayı öğretmek kafalarını o dillerin eserleriyle yoğurarak yetiştirmemiz gerektir.

Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batı dünyasından olabilmek için bilgiyi elde etmek yetmez; toplumsal olarak değişmek, dönüşmek gerekir.
- B) Batı dünyasına yaklaşmak için dil ve edebiyat öğretiminin esas almak gerekir.
- C) Latinceyi ve Yunancayı çocuklarımıza öğretirsek Batılı düşüncüyü elde etmiş oluruz.
- D) Batılı olma düşüncesini özlemle aramak onu bir heves gibi algılamak doğru değildir.

16. Aşağıdaki tabloda bazı illerimizde yer alan raylı sistem araç sayılarıyla ilgili veriler bulunmaktadır.



Bu tablodan,

- I. İstanbul'daki tramvay sayısı ile metro sayısı arasındaki fark, Bursa'daki tramvay sayısı ile metro sayısı arasındaki farktan fazladır.
- II. İllerin gelişmişlik seviyeleri arttıkça metro ve tramvay sayıları da artmaktadır.
- III. Antalya'daki ve İzmir'deki toplam tramvay sayısı Konya'daki tramvay sayısından azdır.

yargılarından hangileri çıkarılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II D) II ve III